

ALCALDÍA LOCAL DE SUBA
GALA HIP HOP TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMIGO 2024.
CONVOCATORIA ARTISTAS SUBA.
ACTA DE AGRUPACIONES SELECCIONADAS PARA LA GALA

El primero (1) de julio de 2024 en la ciudad de Bogotá se consolidó la información entregada por el jurado integrado por:

José Ricardo Pacheco Rodríguez (Pacheco)
Duvan Arley Tovar Ávila (DART GRAFF)
Nelson Eduardo Agudelo - Bboy Kurtys Flave

Esta acta concluye el proceso de audiciones de las propuestas de las agrupaciones participantes en la convocatoria de artistas para presentar audiciones para la Gala Hip Hop Suba y Usaquéen que se realizó en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo el 24 de junio de 2024

Se evaluaron las agrupaciones por los tres jurados de acuerdo con la audición realizada.

SEGUNDO. INSCRITOS Y HABILITADOS

Las audiciones se realizaron de acuerdo a lo programado coordinadas con la Jefe de Sala del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y su equipo técnico.

Horario de audiciones

	PROYECTO	ELEMENTO	Horario Audición	
5	Zetabombklap	MC	3:00 p. m.	
13	Dj Diex & Dj Kos One	DJ	3:15 p. m.	
14	BLACK JHONS ONE	MC	3:30 p. m.	
15	COLECTIVO ELEMENTO/ INTERACTIVO DE HIP HOP	QUINTO MUSEO	Conocimiento - Memoria - Trayectoria	3:45 p. m.

16	MEMORIAS AUSENTES - FESTIVAL DE HIP HOP SUBA AL RUEDO	Conocimiento - Memoria - Trayectoria	4:00 p. m.
17	Mastodonte de Güecha Bacatá	MC	4:15 p. m.
22	COLOMBIAN RAGGAS	MC	4:30 p. m.
23	ALABANZA URBANA	MC	No se presento
24	Zafiro Lux	MC	5:00 p. m.
25	BRUTAL FYAH	MC	5:15 p. m.
26	ReDeejay's	DJ	5:30 p. m.
27	Exilio	MC	5:45 p. m.
28	KAJUELA RUIDOS	MC	6:00 p. m.
29	Little Street Records	MC	6:15 p. m.
30	Le Nicolette-Katana & Verso	MC	6:30 p. m.

TERCERO. Audiciones

Se tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

Creatividad: Evaluación de la propuesta artística donde se evidencie la articulación entre los diferentes elementos del Hip Hop	50 puntos
Puesta en escena: estilo y/o técnica	50 puntos

Los siguientes son los puntajes y los comentarios de los jurados:

	PROYECTO	COMENTARIOS JURADOS	PUNTAJE JURADOS
5	Zetabombklap	No se utilizaron los visuales los cuales son un refuerzo muy importante en este tipo de escenarios además complementan la intención de poder mostrar algo adicional del movimiento y su historia, no debemos hablar al tiempo es importante mirarnos y de tal manera darnos el turno que corresponde en la presentación ya que todo eso se percibe desde el público, hay que ensayar el manejo de la respiración en los fraseos y movimientos corporales	62

		<p>Puntaje Total: 35 Criterios de Evaluación: Creatividad: 20 Evaluación: El puntaje en creatividad indica que hubo algunos elementos creativos, pero hay espacio significativo para mejorar. Recomendación: Para aumentar la creatividad, el grupo puede explorar nuevos temas, estilos líricos o técnicas de presentación que diferencien su actuación y la hagan más memorable para el público. Puesta en Escena: 15 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje bajo, lo que sugiere áreas de mejora en la ejecución y coordinación general. Recomendación: Trabajar en la integración de elementos de la cultura Hip Hop en su actuación, como el uso de movimientos característicos, vestuario representativo o referencias visuales que conecten con la audiencia y refuercen la identidad del grupo. Observaciones Generales: Participación de elementos de la cultura Hip Hop: Se observa la falta de integración de elementos culturales distintivos del Hip Hop en la presentación del grupo. Es fundamental para mejorar la autenticidad y la conexión con el público que Zetabombklap explore y adopte estos elementos de manera más integral en sus actuaciones futuras.</p> <p>El colectivo tiene buena creatividad, buen manejo en la puesta de escena, pero no logra terminar la presentación y esto hace que se afecte su puntuación.</p>	
13	Dj Diex & Dj Kos One	<p>El infortunio de no contar con la persona con la cual se ensaya muchas veces repercute en el montaje del show y nuestra actitud en tarima es muy difícil no contagiarse de los nervios y la incertidumbre, lo ideal es encontrar en la recursividad las soluciones y aprovechar el tiempo de la mejor manera en una audición entendiendo que desde el principio el compromiso asumido.</p> <p>Puntaje Total: 35 Criterios de Evaluación: Creatividad: 20 Evaluación: El puntaje en creatividad indica que hubo algunos elementos creativos, pero no se destacaron de manera significativa. Recomendación: Para aumentar la creatividad, el grupo puede explorar nuevas técnicas de mezcla, selección de música o la incorporación de elementos visuales que añadan originalidad y distintividad a su actuación. Puesta en Escena: 15 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje bajo, sugiriendo problemas de ejecución y falta de energía general. Recomendación: Trabajar en mejorar el inicio del espectáculo para evitar fallas técnicas y asegurar una presentación fluida y profesional. Fomentar un mayor ánimo y energía entre los bboys en escena para mantener la atención y el dinamismo del público durante todo el performance. Observaciones Generales: Fallas al iniciar el show: Las fallas técnicas al inicio del show afectaron negativamente la experiencia general de la audiencia y deben ser abordadas con ensayos y preparación adecuada. Falta de energía de los bboys: La falta de energía y ánimo de los bboys durante la actuación es una oportunidad clave de mejora. Es esencial que todos los miembros del grupo mantengan un nivel alto de energía y entusiasmo para mantener la conexión con el público. Ausencia del DJ Diex: La falta de presencia del DJ Diex en el performance es un factor crítico que necesita ser corregido para asegurar una colaboración efectiva y cohesiva entre los artistas</p>	62

		El Colectivo presenta una propuesta creativa, donde incluyen los elementos de la cultura como es el mc y break dance con referencia al elemento del DJ, pero con muy poca fluidez y coordinación en la presentación, haciendo falta en la presentación uno de sus integrantes, razón por la cual no alcanzan a terminar el show, es primordial para próximas presentaciones tener en cuenta el manejo del tiempo y tener alternativa en caso de eventualidades.	
14	BLACK ONE JHONS	<p>la versatilidad en el momento de expresarse el trabajo colectivo la historia y la trayectoria de un proceso que sigue apostándole al sueño percibí Azúa entendí una dinámica muy especial una forma de expresión única clara y concisa siempre es importante apoyarnos de los visuales combatir un poco más los nervios y no permitir que algunas de las situaciones que se presentan en un show nos puedan opacar o generar que cambie la energía con la cual venimos preparados para presentarnos</p> <p>Puntaje Total: 75 Criterios de Evaluación: Creatividad: 40 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un buen nivel de innovación y originalidad en su actuación. Recomendación: Continuar explorando nuevas temáticas, estilos líricos o técnicas de interpretación para mantener la frescura y el interés del público en futuras presentaciones. Puesta en Escena: 35 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje sólido, destacando por su buena producción y energía general. Recomendación: Asegurar una conexión constante y fluida con el DJ durante todo el performance para maximizar el impacto y la cohesión del espectáculo. Observaciones Generales: Falta de conexión del DJ en momentos: Aunque hubo momentos de falta de conexión con el DJ, la actuación en general mantuvo una buena producción y energía en escena. Buena producción y energía en escena: Se destaca positivamente la energía y el nivel de producción en el escenario, elementos clave para mantener el interés y la participación del público.</p> <p>El artista resalta por su creatividad y fluidez en la puesta en escena, incluye varios elementos de la cultura del hip hop, el trabajo en equipo es sólido con un alto compromiso en la carrera que ha tenido ya que tiene una gran trayectoria.</p>	87
15	COLECTIVO QUINTO ELEMENTO/ MUSEO	<p>El contar la historia de nuestro movimiento cultural es muy importante el unirse con diferentes colegas en diferentes territorios suma a esta iniciativa repito es la intención de poder construir desde la historia local desde su desde sus artistas desde esos hombres mujeres y niños que han permitido generar un proceso que hoy se mantiene y nos une alrededor de esta bonita historia gracias obelisco por tu trabajo por tu profesión y por la intención de fortalecer el conocimiento y reconocimiento del Hip Hop</p>	72

	<p>INTERACTIVO DE HIP HOP</p>	<p>Puntaje Total: 63 Criterios de Evaluación: Creatividad: 43 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un buen nivel de innovación y exploración en su enfoque hacia las raíces estadounidenses del Hip Hop. Recomendación: Continuar profundizando en la investigación y la representación de las raíces del Hip Hop en Bogotá, específicamente en la localidad de Suba, para fortalecer la identidad y el patrimonio cultural Hip Hop colombiano. Puesta en Escena: 20 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje más bajo, sugiriendo áreas de mejora en la ejecución y dinámica visual. Recomendación: Implementar elementos visuales y narrativos que reflejen de manera más vívida las investigaciones y la identidad cultural que están desarrollando, mejorando así la conexión con el público y la cohesión del mensaje. Observaciones Generales: Labor como colectivo de investigación: Se destaca positivamente el trabajo del colectivo en investigar las raíces estadounidenses del Hip Hop. Recomendación de investigación en Suba: Se sugiere ampliar la investigación para incluir y destacar las contribuciones y la identidad del Hip Hop en la localidad de Suba, enriqueciendo así el patrimonio cultural Hip Hop colombiano.</p> <p>El colectivo en cuanto a creatividad se queda un poco corto, en la puesta en escena se evidencia que la propuesta no es muy clara, no innovan con recursos en el museo, porque es lo mismo años anteriores. Se recomienda explorar con nuevos proyectos o ideas con base al desarrollo que ha tenido la localidad y así mismo el impacto de su proyección tome un rumbo de mayor creatividad y mejor participación en próximos eventos.</p>	
<p>16</p>	<p>MEMORIAS AUSENTES - FESTIVAL DE HIP HOP SUBA AL RUEDO</p>	<p>Muy importante tener más herramientas visuales al momento de presentar una iniciativa tan completa y la cual ha colocado Azúa en muchos territorios y en la mente de todas las personas que amamos el hip-hop gracias por esa recopilación de aquellos momentos historias y personajes que podrán explicar a las nuevas generaciones quién es empezar una surcar el camino por el cual ellos transitan donde el hip-hop es el lenguaje y el amor por la localidad ese sentimiento que se despierta con cada acción con cada reunión y con cada show</p> <p>Puntaje Total: 80 Criterios de Evaluación: Creatividad: 60 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un alto nivel de originalidad y relevancia en la destacada identidad y memoria de la localidad de Suba en la historia del Hip Hop. Recomendación: Continuar destacando y profundizando en la identidad local y la memoria histórica del Hip Hop en Suba, integrando elementos innovadores que enriquezcan la narrativa cultural. Puesta en Escena: 20 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje más bajo, sugiriendo áreas de mejora en la ejecución y dinámica visual durante el festival. Recomendación: Implementar mejoras en la coordinación y fluidez de la puesta en escena para maximizar el impacto visual y la conexión emocional con el público. Observaciones Generales: Enfoque en la identidad y memoria de Suba: Se destaca positivamente el ejercicio de resaltar la identidad y la memoria histórica del Hip Hop en la localidad de Suba, incluyendo el reconocimiento de actores clave aún vivos. Reconocimiento de precursores locales del Hip Hop: El reconocimiento en vida de artistas urbanos del Hip Hop local es un punto destacado que enriquece la experiencia cultural y fortalece los lazos comunitarios.</p>	<p>90</p>

		colectivo con un alto reconocimiento por su larga trayectoria, su propuesta representa los primeros inicios de la escena en la localidad con una creatividad en su puesta en escena que nos lleva a conocer todo el legado e inicios de la cultura en la localidad de suba, con estas memorias resalta dedicación y compromiso en el movimiento.	
17	Mastodonte de Güecha Bacatá	<p>El trabajo y el esfuerzo son características que se perciben al ver la puesta en escena de tu proyecto se siente el hip-hop se observa se escucha también se reconoce una motivación que surge desde el ser en algunos fraseo sentía que por momentos de salías del Bit mi recomendación sería tal vez una sola y es poder generarle un poquito más de práctica a ese Flow y a sus distintos colores que puedes manejar sobre tu show ya que el contenido es más que preciso y contundente</p> <p>Puntaje Total: 65 Criterios de Evaluación: Creatividad: 40 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un nivel decente de innovación y originalidad en su actuación. Recomendación: Para alcanzar un puntaje más alto, el artista podría explorar nuevas técnicas, temas o estilos que agreguen una capa adicional de profundidad y singularidad a su propuesta artística. Puesta en Escena: 25 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje moderado, destacando por una buena producción y visuales efectivos. Recomendación: Continuar mejorando la dinámica y fluidez de la puesta en escena para mantener la atención del público y maximizar el impacto emocional durante todo el performance. Observaciones Generales: Buena producción y visuales en el performance: Se destaca positivamente la calidad de la producción y los visuales en el performance de Mastodonte de Güecha Bacatá. Áreas para cumplir con el puntaje máximo: Aunque hay puntos fuertes, se recomienda seguir trabajando en la creatividad y la ejecución de la puesta en escena para alcanzar el máximo potencial artístico y técnico.</p> <p>La Artista muestra una buena creatividad en la propuesta, realiza un buen complemento con el acompañamiento del instrumento de la guitarra en vivo, involucra los elementos de la cultura dando una puesta en escena fluida, tiene un buen manejo en el escenario apoyándose con medios digitales. Se recomienda el manejo del tiempo porque no logra concretar su presentación.</p>	80
22	COLOMBIAN RAGGAS	<p>Sin lugar a duda son un colectivo que llama a la atención desde el mismo instante que se sube a la tarima el Flow el contenido la proyección de las voces y esa unión con el Dj permite recibir una descarga energía y de ritmos que te atraviesan por Colombia mi invitación es sumar más elementos sumarle baile sumarle visuales y entender que a través de los ensayos este proyecto seguirá cualificandose en función de la calidad de cada producto que se presente.</p>	82

		<p>Puntaje Total: 65</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad: 50</p> <p>Evaluación:</p> <p>El puntaje en creatividad indica un nivel sólido de innovación y originalidad en su enfoque musical.</p> <p>Recomendación:</p> <p>Continuar explorando y desarrollando nuevos elementos musicales, temas o estilos que puedan enriquecer aún más su propuesta artística.</p> <p>Puesta en Escena: 15</p> <p>Evaluación:</p> <p>La puesta en escena recibió un puntaje más bajo, sugiriendo áreas de mejora en la ejecución y dinámica visual durante el performance.</p> <p>Recomendación:</p> <p>Incrementar la energía y la fuerza en la ejecución para mantener la atención y el interés del público a lo largo de toda la presentación.</p> <p>Involucrar más elementos visuales y culturales característicos del género para fortalecer la identidad y la conexión con la audiencia.</p> <p>Observaciones Generales:</p> <p>Energía y fuerza en el performance: Se destaca positivamente la energía y la fuerza presentes en la actuación de Colombian Raggas, elementos clave para captar la atención del público.</p> <p>Recomendaciones para mejoras: Se recomienda trabajar en la incorporación de más elementos visuales y culturales específicos del género para enriquecer la experiencia global del performance y fortalecer su identidad artística</p> <p>Agrupación que presenta una buena creatividad, trayendo a colación los elementos de la cultura, con una puesta en escena fluida y concreta que se da por su misma trayectoria pero que no cumple con tiempos de presentación. Se recomienda antes de comenzar el espectáculo estar preparados ya que este fue la causal de no poder terminar con el show y se esperaba que era una de las agrupaciones prospectas.</p>	
23	ALABANZA URBANA		0
24	Zafiro Lux	<p>Un ensamble musical magnífico una voz que continúa sorprendiendo por la versatilidad en sus tonos un trabajo con la comunidad y con el movimiento que hoy por hoy te sitúa como una de las mejores intérpretes del Rap, mi invitación es reconocer al Dj como una de las bases del Hip Up y entender que como en un grupo de rock no se puede imaginar sin su baterista o sin su guitarrista cuando hablamos de hip-hop no podemos dejar a un lado del Tornamesismo sé que hay una razón la cual se explicó en el momento preciso simplemente comento esto como uno de los criterios de valuación que se le entregaron al jurado aún así considero más que pertinente felicitarte por ese excelente proyecto musical que llevas</p>	73

		<p>Puntaje Total: 57 Criterios de Evaluación: Creatividad: 30 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un nivel aceptable de innovación y originalidad en su enfoque artístico. Recomendación: Para aumentar la creatividad, Zafiro Lux podría explorar nuevas temáticas, estilos o técnicas que aporten una capa adicional de profundidad y singularidad a su actuación. Puesta en Escena: 27 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje moderado, destacando la voz profesional de Zafiro Lux y la adición de instrumentos en vivo como el saxofón. Recomendación: Trabajar en mejorar la coordinación con el DJ para evitar fallos técnicos y asegurar una presentación más fluida y profesional. Continuar utilizando los instrumentos en vivo y explorar más elementos visuales que complementen y enriquezcan la experiencia del espectador. Observaciones Generales: Voz con lírica y técnica profesional: Se destaca positivamente la voz profesional de Zafiro Lux, así como su habilidad técnica en la ejecución lírica. Instrumentos en vivo como el saxofón: La inclusión de instrumentos en vivo, como el saxofón, añade una dimensión adicional y crea una atmósfera distintiva en su espectáculo.</p> <p>La Artista cuenta con una buena creatividad, complementa la propuesta con su guitarrista y saxofonista, presentando una melodía fluida, cuenta con un buen tono de voz, buena puesta en escena, aunque no se evidencia la participación del Dj. Se recomienda en próximas presentaciones que no se ausente la parte de fundamental del DJ ya que esto fue una gran afectación a pesar que la propuesta fue muy buena.</p>	
25	BRUTAL FYAH	<p>El manejo de la corporalidad en función del Rap fortalecen el mensaje que se quiere entregar el trabajo y la dedicación se perciben cuando observamos tu puesta en escena hay que trabajar un poco más en el manejo del micrófono y el uso de diferentes métricas que aumenten el grueso del Flow que se sienta un viaje a través del tiempo de los territorios de las historias cuando estás presentándote ante el público</p> <p>Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 15 Evaluación: El puntaje en creatividad indica que hubo limitaciones en la innovación y originalidad en su actuación. Recomendación: Explorar nuevas formas de expresión artística, como temas o estilos menos convencionales, para aumentar la creatividad y el interés del público. Puesta en Escena: 35 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje sólido, destacando por la participación de elementos de la cultura Hip Hop y el uso efectivo de visuales y el logo del colectivo. Recomendación: Continuar utilizando y desarrollando visuales y elementos culturales característicos del Hip Hop para fortalecer la identidad y la conexión con la audiencia. Observaciones Generales: Participación de elementos de la cultura Hip Hop: Se destaca positivamente la inclusión y participación activa de elementos de la cultura Hip Hop en la presentación de Brutal Fyah. Uso de visuales y logo del colectivo: El uso efectivo de visuales y el logo del colectivo contribuyó a mejorar la estética y la identidad visual de la actuación</p> <p>La agrupación con una muy buena creatividad nos muestra una puesta en escena con manejo de escenario, complementando el performance con los elementos de la cultura y la alineación de vestuario demostrando que se trabajó en la propuesta, se destaca el su orden. Se recomienda mejor manejo de tiempo en la presentación.</p>	78

<p>26</p>	<p>ReDeejay's</p>	<p>Es muy importante manejar la calma en los momentos donde la presión abunda donde el tiempo no es amigo donde la ley del preciso preciso se va la luz preciso no lee la memoria tenemos que contar hasta 10 porque lo que generamos con nuestro rostro lo percibe el público por otro lado es magnífica la forma en que se cuenta la historia desde la misma ropa el lenguaje corporal los sonidos música que tuvo que ser el resultado de una gran investigación y que en esta puesta en escena magnífica la gloria del movimiento Hip Hop colombiano y mundial</p> <p>Puntaje Total: 95 Criterios de Evaluación: Creatividad: 55 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un alto nivel de innovación y originalidad en la presentación. Recomendación: Continuar explorando nuevas formas de mezclar y presentar la música Hip Hop que mantengan fresco el estilo y la relevancia cultural. Puesta en Escena: 40 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje sólido, destacando por la participación y la esencia única de cada DJ, así como por la integración efectiva de elementos como la parafernalia alusiva y el homenaje a los códigos del Hip Hop. Recomendación: Mejorar el manejo del montaje de equipos para asegurar que la presentación no se vea afectada por problemas técnicos, garantizando así una ejecución fluida y profesional. Continuar destacando la intervención del popping y el break dance como elementos que enriquecen la experiencia y conectan con diferentes épocas y sensaciones dentro de la cultura Hip Hop. Observaciones Generales Participación y esencia única de los DJ: Se destaca positivamente la contribución individual de cada DJ, reflejando distintas épocas y estilos históricos de la música Hip Hop.y estilos Integración de elementos culturales y homenaje a los códigos del Hip Hop: El uso de parafernalia alusiva y el homenaje a los códigos del Hip Hop añaden profundidad y autenticidad a la presentación de DJ ReDeejay's.</p> <p>El colectivo presenta una propuesta creativa, trayendo a colación una historia de ritmos de diferentes épocas, haciendo inclusión en su puesta en escena con los elementos de la cultura, en definitiva resalta su performance. Se recomienda medir tiempos de montura y des montura</p>	<p>92</p>
<p>27</p>	<p>Exilio</p>	<p>Los visuales son una herramienta muy importante en la vida de cualquier artista hay una frase común que dice cómo te ven te tratan en el caso de la puesta en escena como te ven te prestarán atención por eso es importante no solamente vincular los elementos del hip-hop sino también poder vincular elementos artísticos visuales sonoros que puedan fortalecer y darle más poder a toda la interpretación de cada contenido y cada lírica presentes en el hip-hop</p>	<p>63</p>

		<p>Puntaje Total: 50 Criterios de Evaluación: Creatividad: 25 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un nivel básico en la innovación y originalidad en su estilo y ejecución. Recomendación: Para mejorar, se sugiere explorar estilos y sonidos más variados que puedan mantener el interés del público y ofrecer una experiencia más diversa y entretenida. Incorporar elementos sorpresa y actualizaciones en el estilo o sonido puede ayudar a mantener la frescura y la relevancia en sus presentaciones. Puesta en Escena: 25 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje moderado, destacando por la energía, dinamismo y conexión con el público. Recomendación: Aunque el estilo old school es característico, diversificar los estilos puede evitar que el público se vuelva insensible y mantener su interés a lo largo del espectáculo. Integrar más elementos de la cultura Hip Hop, como movimientos de baile específicos o referencias visuales, podría enriquecer aún más el rendimiento global. Observaciones Generales: Energía, dinamismo y conexión: Se destaca positivamente la energía, dinamismo y conexión con el público durante la presentación de Exilio Hip Hop. Actualización y diversificación del estilo: Se recomienda actualizar y diversificar el estilo musical y la ejecución para mantener la frescura y la atención del público, evitando posibles insensibilidades.</p> <p>El artista cuenta con muy poca creatividad, su puesta en escena es buena, con base a su trayectoria, pero se pierde con muy poca intervención de los elementos de la cultura. Se recomienda dar un mejor manejo al escenario e innovar con las herramientas audiovisuales ya que el teatro prestaba estos insumos.</p>	
<p>28</p>	<p>KAJUELA RUIDOS</p>	<p>Valido mucho la intención que tienen al llegar al escenario la proyección de sus voces es un proceso en el cual deben trabajar desde el diafragma desde el uso del micrófono el observarse cuando están en tarima el poder coordinar los momentos de participación el entender que hay un público que está observando todo lo que sucede en el escenario hay que jugar más con los visuales con las herramientas tecnológicas que pueden permitirnos obtener mejores resultados en cada presentación</p> <p>Puntaje Total: 30 Criterios de Evaluación: Creatividad: 15 Evaluación: El puntaje en creatividad indica que hubo limitaciones en la innovación y originalidad en su actuación. Recomendación: Es fundamental para el grupo explorar y adoptar más elementos de la cultura Hip Hop en sus presentaciones futuras para cumplir con las expectativas de la convocatoria y fortalecer su identidad artística. Puesta en Escena: 15 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje bajo, indicando áreas de mejora en la coordinación y el manejo de los micrófonos, así como la falta de uso de visuales. Recomendación: Mejorar el manejo de los micrófonos para evitar problemas técnicos que puedan afectar la claridad y la proyección vocal de los artistas. Incorporar elementos visuales que complementen la presentación y enriquezcan la experiencia visual del público. Observaciones Generales: Incorporación de elementos de la cultura Hip Hop: Se recomienda aumentar la integración de elementos característicos del Hip Hop para fortalecer su conexión con la audiencia y cumplir con las expectativas de la convocatoria. Manejo de micrófonos y visuales: Es crucial mejorar el manejo de los micrófonos y considerar la incorporación de visuales para mejorar la calidad y el impacto de sus presentaciones</p>	<p>62</p>

		La agrupación cuenta con muy poca creatividad, donde no se articulan los elementos de la cultura hip-hop, con muy poca versatilidad en la puesta en escena, no utilizan medios audiovisuales para mejorar el performance. Se recomienda más fluides para un mejor show y reforzar el manejo del escenario .	
29	Little Street Records	<p>Sin lugar a dudas una de las mejores audiciones que observamos un contenido serio contundente un trabajo en equipo que permite entender que se ha ensayado que se han preparado el incorporar el Beat Box el incorporar un viento el incorporar el Beat Maker generan una gran sorpresa y satisfacción al momento de disfrutar tu puesta en escena</p> <p>Puntaje Total: 80 Criterios de Evaluación: Creatividad: 45 Evaluación: El puntaje en creatividad indica un nivel alto de innovación y originalidad en su actuación, especialmente destacando por las letras y la conexión del DJ y músico en vivo con la flauta haciendo beatbox. Sugerencias: Aunque la creatividad es fuerte, considerar la incorporación de elementos visuales que complementen la presentación para enriquecer la experiencia visual del público y fortalecer la conexión con la cultura Hip Hop. Puesta en Escena: 35 Evaluación: La puesta en escena recibió un puntaje moderado, con áreas de mejora como la falta de visuales y la desconexión de uno de los coristas. Sugerencias: Introducir elementos visuales que sean coherentes con el tema y la atmósfera de las canciones para mejorar la presentación estética. Trabajar en la coordinación y la actitud de los coristas para asegurar una presentación más cohesionada y comprometida con el público. Observaciones Generales: Líricas y conexión musical: Se destaca positivamente la calidad de las letras y la conexión entre la artista, el DJ y el músico en vivo, especialmente con la flauta haciendo beatbox. Producción y versatilidad: Buena producción y versatilidad demostrada por la artista, transmitiendo fuerza y energía en el escenario</p> <p>El artista cuenta con una gran creatividad que se complementa con la puesta en escena y el performance de su flautista, aportando sonidos diferentes, aunque no se complementa con él apoyo de las voces (corista) se denota timidez opacando lo positivo de la presentación. Se recomienda manejar más apoyo en cuanto a las herramientas de audiovisuales para dar un toque de innovación.</p>	55
30	Le Nicolette-Katana & Verso	<p>Sin lugar a dudas una de las mejores audiciones que observamos un contenido serio contundente un trabajo en equipo que permite entender que se ha ensayado que se han preparado el incorporar el Beat Box el incorporar un viento el incorporar el Beat Maker generan una gran sorpresa y satisfacción al momento de disfrutar tu puesta en escena</p>	88

	<p>Puntaje Total: 80</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad: 45</p> <p>Evaluación:</p> <p>El puntaje en creatividad indica un nivel alto de innovación y originalidad en su actuación, especialmente destacando por las letras y la conexión del DJ y músico en vivo con la flauta haciendo beatbox.</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Aunque la creatividad es fuerte, considerar la incorporación de elementos visuales que complementen la presentación para enriquecer la experiencia visual del público y fortalecer la conexión con la cultura Hip Hop.</p> <p>Puesta en Escena: 35</p> <p>Evaluación:</p> <p>La puesta en escena recibió un puntaje moderado, con áreas de mejora como la falta de visuales y la desconexión de uno de los coristas.</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Introducir elementos visuales que sean coherentes con el tema y la atmósfera de las canciones para mejorar la presentación estética.</p> <p>Trabajar en la coordinación y la actitud de los coristas para asegurar una presentación más cohesionada y comprometida con el público.</p> <p>Observaciones Generales:</p> <p>Líricas y conexión musical: Se destaca positivamente la calidad de las letras y la conexión entre la artista, el DJ y el músico en vivo, especialmente con la flauta haciendo beatbox.</p> <p>Producción y versatilidad: Buena producción y versatilidad demostrada por la artista, transmitiendo fuerza y energía en el escenario</p>	
	<p>El artista cuenta con una gran creatividad que se complementa con la puesta en escena y el performance de su flautista, aportando sonidos diferentes, aunque no se complementa con el apoyo de las voces (corista) se denota timidez opacando lo positivo de la presentación. Se recomienda manejar más apoyo en cuanto a las herramientas de audiovisuales para dar un toque de innovación.</p>	

CUARTO. GANADORES GALA HIP HOP 2024

De acuerdo con los puntajes de las audiciones estos son los seleccionados para la Gala:

PROYECTO	ELEMENTO	Puntaje
MEMORIAS AUSENTES - FESTIVAL DE HIP HOP SUBA AL RUEDO	Conocimiento – Memoria - Trayectoria	90
ReDeejay's	DJ	92
Le Nicolette-Katana & Verso	MC	88
BLACK JHONS ONE	MC	87

Nota: Al quedar desierta la convocatoria del elemento Emprendimiento se acogió la propuesta del jurado de elegir 2 representantes en la categoría MC ya que se presentaron 10 agrupaciones para audicionar.

Nota: La agrupación DL CREW del elemento Graffiti y la agrupación Cultural Vida y Estilo del elemento Break Dance no audicionaron pues fueron los únicos que se

presentaron a esta categoría y cuentan con el puntaje requerido en el proceso de evaluación técnica, pasan directo a la Gala.

Los y las artistas ganadoras deben presentar obligatoriamente la documentación a continuación mencionada con aprobación por parte del área contable del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo antes de la fecha de la presentación.

- Cuenta de cobro: Formato entregado por el Teatro Julio Mario Santo Domingo.
- Cédula de ciudadanía.
- Planilla pagada de seguridad social como independiente del mes al que corresponda la cuenta de cobro (debe evidenciar pago de salud, pensión y ARL).

Para constancia firman,

Comité evaluador:



José Ricardo pacheco Rodríguez (Pacheco)



Duvan Arley Tovar Ávila (DART GRAFF)



Nelson Eduardo Agudelo (Bboy Kurtys Flave)

Proyectó: Mónica E Esquinas C – Contratista Oficina de Participación
Referente Local de Cultura

