

**ALCALDÍA LOCAL DE SUBA**  
**GALA HIP HOP TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO 2024.**  
**CONVOCATORIA ARTISTAS SUBA.**  
**ACTA DE AGRUPACIONES HABILITADOS PARA AUDICIÓN**

El 23 de junio de 2024 en la ciudad de Bogotá se consolidó la información entregada por el jurado integrado por:

<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>NÚMERO DE DOCUMENTO</b>
José Ricardo Pacheco Rodríguez (Pacheco)	DISTRITAL	CC 80224727
Duvan Arley Tovar Ávila (DART GRAFF)	USAQUÉN	CC 1074959186
Nelson Eduardo Agudelo - Bboy Kurtys Flave	SUBA	CC 1032357699

Esta acta concluye el proceso de evaluación técnica de las propuestas de las agrupaciones participantes en la convocatoria de artistas para presentar audiciones para la Gala Hip Hop Suba y Usaquén que se realizará en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo el 24 de junio de 2024

Se evaluaron las propuestas por los tres jurados de acuerdo con los documentos solicitados en la convocatoria por elemento:

**Documentos a entregar:**

**MC, DJ y Break Dance con trayectoria**

Documento escrito que incluya:

- \* Síntesis de la propuesta y montaje, (duración de la presentación de 15 a 20 minutos)
- \* listado de canciones. Donde describa nombre de composición, autor(a) y compositor(a)
- \* Rider técnico de la propuesta.
- \* Hoja de vida de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, 'flyers' o certificados que evidencien trayectoria activa mínima de 2 años.
- \* Certificados del proceso que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.
- \* Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria: <https://www.gobiernobogota.gov.co/atencion-y-servicios-a-la-ciudadania/tramites-opas-otras-consultas/certificado-residencia> o carta Juramentada de residencia de cada un@ de l@s integrantes de la agrupación.

\* En el caso de que la agrupación cuente con menores de edad, es importante adjuntar autorización de responsables del o la menor con cedula de ciudadanía.

### **Grafiti – Trayectoria**

Documento escrito que incluya:

Exposición y montaje de mínimo 9 obras en total, de mínimo 3 artistas de grafiti de la localidad y una intervención en vivo en la terraza el día de la Gala, en un panel de mínimo 120 x 2.40 mts. Con su respectivo soporte, dicha intervención será a todo costo por parte del ganador.

\* Síntesis de la propuesta, boceto y propuesta de montaje (Plano del montaje en la terraza), la propuesta debe incluir todo lo necesario para el montaje de la exposición y la intervención en vivo, así como los materiales e insumos necesarios para su realización.

\* Hoja de vida de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, ‘flyers’ o certificados que evidencien trayectoria activa mínima de 2 años.

\* Certificados del proceso que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.

\* Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria: <https://www.gobiernobogota.gov.co/atencion-y-servicios-a-la-ciudadania/tramites-opas-otras-consultas/certificado-residencia> o carta Juramentada de residencia de cada un@ de l@s integrantes de la agrupación.

\* En el caso de que la agrupación cuente con menores de edad, es importante adjuntar autorización de responsables del o la menor con cedula de ciudadanía.

### **Conocimiento – Memoria – Trayectoria.**

El objetivo de esta apuesta, comprende el interés de la localidad en cuanto el reconocimiento de su historia, sus apuestas, sus aciertos, sus debilidades y su proyección, en cuanto la cultura hip hop y los procesos en la localidad de Suba como elemento de celebración de los 50 años de esta cultura.

Se deberá presentar un documento escrito que incluya:

Síntesis de la propuesta y propuesta de montaje de una exposición sobre los 50 años de la presencia de mínimo 2 procesos de la cultura Hip Hop en la localidad de Suba. Durante mínimo 5 días (Plano del montaje en la sala de exposiciones de la Biblioteca Julio Mario Santo domingo) a todo costo.

Debe incluir todo lo necesario para el montaje de la exposición, los materiales e insumos necesarios para su realización y un guía o moderador que acompañe los recorridos (Mínimo 3 recorridos guiados) programados por esta,

Desarrollar mínimo un conversatorio de 2 horas, en el marco de la duración de la exposición.

Deberá coordinar con las personas responsables de la gala en la localidad de Usaquén, la disposición y utilización de espacio dentro de la galería de la biblioteca en común acuerdo con el Teatro mayor y la Biblioteca Julio Mario Santo domingo.

Anexar:

\* Hoja de vida de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, ‘flyers’ o certificados que evidencien trayectoria activa mínima de 2 años.

\* Certificados del proceso que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.

- \* Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria: <https://www.gobiernobogota.gov.co/atencion-y-servicios-a-la-ciudadania/tramites-opas-otras-consultas/certificado-residencia> o carta Juramentada de residencia de cada un@ de l@s integrantes de la agrupación.
- \* En el caso de que la agrupación cuente con menores de edad, es importante adjuntar autorización de responsables del o la menor con cedula de ciudadanía.

### Emprendimiento

Se apoyarán 5 emprendimientos de la cultura Hip Hop con un capital de \$500.000 para la producción de sus productos para comercializar durante la Gala.

- \* Síntesis de la propuesta y catálogo de productos, propuesta de montaje.

Debe incluir todo lo necesario para el montaje de su emprendimiento y los materiales e insumos necesarios para su realización.

Se debe unificar el montaje de las 5 carpas en tamaño y color.

- \* Hoja de vida de la agrupación que incluya fotos, videos, enlace de plataformas, 'flyers' o certificados que evidencien trayectoria activa mínima de 2 años.

- \* Certificados del proceso que realiza la agrupación o colectivo en la localidad.

- \* Certificado de residencia con fecha no mayor a 30 días a esta convocatoria: <https://www.gobiernobogota.gov.co/atencion-y-servicios-a-la-ciudadania/tramites-opas-otras-consultas/certificado-residencia> o carta Juramentada de residencia de cada un@ de l@s integrantes de la agrupación.

- \* En el caso de que la agrupación cuente con menores de edad, es importante adjuntar autorización de responsables del o la menor con cedula de ciudadanía.

### SEGUNDO. INSCRITOS Y HABILITADOS

Al cierre de la convocatoria el día 18 de junio de 2024 se inscribieron en total 30 propuestas, de las cuales 18 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte de los jurados para la audición.

Para la evaluación los jurados tuvieron en cuenta los siguientes **Criterios de evaluación:**

Creatividad en la propuesta artística.	33 puntos
Puesta en escena, estilo y/o técnica	33 puntos
Experiencia de la agrupación o colectivo	20 puntos
Proceso en la localidad.	14 puntos

Tener en cuenta: la calificación se hace sobre un puntaje máximo de 100 y para pasar a audición puntaje mínimo de 60.

Evaluación:

	Nombre del Artista y/o Agrupación	COMENTARIOS JURADOS	PUNTAJE JURADOS
5	<b>Zetabombklap</b>	<p>Se recomienda tener muy presente las herramientas que nos permite la tecnología para fortalecer la propuesta y enfocarla al momento y espacio preciso donde sería la Gala; su momento a momento y la intencionalidad en función de la localidad.</p> <p>Le otorgo un puntaje de 55 puntos basado en los siguientes criterios: Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 20 puntos. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 15 puntos. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. Proceso en la localidad (14 puntos): 5 puntos. Su originalidad y autenticidad en el rap son notables. Sin embargo, la falta de cohesión en la integración de elementos no mencionados en su síntesis y la necesidad de una relación más clara con la temática del evento afectaron su puntuación.</p> <p>Sugerencias: Organización: Relacione todos los elementos de su performance con la temática del evento. Enfoque Integral: Forme un equipo que refleje todos los elementos del Hip Hop (rap, Djing, graffiti, break dance). Celebración de los 50 Años del Hip Hop: Alinee su actuación con esta celebración, destacando su contribución a la evolución de la cultura.</p> <p>Se evidencia creatividad y puesta en escena con desarrollo en la técnica, tiene una experiencia clara y resalta con los buenos procesos sociales y culturales en la localidad.</p>	74,0
9	<b>ZECKO 574</b>	<p>Es necesario registrar el trabajo desarrollado durante el tiempo en la localidad y fortalecer la parte visual y precisa de la propuesta ya que esta es la "audición" que se está presentando.</p> <p>Le otorgo un puntaje total de 45 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación: Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 25 puntos. Su estilo único y la mezcla de hip-hop, trap y reggae muestran una creatividad destacada. Las letras introspectivas y la capacidad para conectar con el público son aspectos positivos de su propuesta. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 15 puntos. La puesta en escena es sencilla pero efectiva, con un buen uso de iluminación y sonido para crear una atmósfera envolvente. Sin embargo, hay margen para mejorar la dinámica y la presentación visual del show. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 5 puntos. Aunque presenta un repertorio variado y material exclusivo, la experiencia documentada es limitada, con solo 6 certificaciones. Proceso en la localidad (14 puntos): 0 puntos. No se evidencia un trabajo social o un proceso local en su propuesta, lo cual es un área importante para el desarrollo de la cultura Hip Hop y su impacto en la comunidad.</p> <p>Sugerencias: Organización y Enriquecimiento del Show: Para aumentar el impacto de su show, le sugiero incorporar la proyección de imágenes o videos durante la presentación. Esto podría enriquecer la experiencia visual y crear una mayor conexión con el público. Colaboraciones Locales: Considere invitar a otros artistas locales para abrir el show o colaborar en algunas canciones. Esto no solo diversificará su presentación, sino que también fortalecerá su conexión con la comunidad Hip Hop. Trabajo Social y Proceso Local: Es importante</p>	51,7

		desarrollar un trabajo social o un proceso en lo local para aumentar su impacto en la comunidad y reflejar uno de los pilares fundamentales de la cultura Hip Hop.	
		El artista presenta una propuesta que no está muy clara, la puesta en escena es aceptable pero con muy poca experiencia en el ámbito local, ya que no se evidencian casi procesos en la localidad en el ámbito cultural y social, se recomienda más participación local para mayor tener mayor foco y oportunidad de participación.	
11	<b>DL CREW</b>	<p>Muy buena presentación y muy clara la intención de su puesta en escena integrando el arte local y promoviendo el conocimiento y reconocimiento de diversas manifestaciones de este movimiento cultural.</p> <p>Le otorgo un puntaje total de 60 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 25 puntos. La propuesta de "Reflejos Urbanos" es creativa y refleja una gran diversidad de estilos y técnicas en el graffiti. La idea de destacar la identidad local y la contribución de artistas como Wesudos es notable. Sin embargo, podría beneficiarse de una mayor integración de elementos interactivos y multimedia.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 15 puntos. La puesta en escena de la exposición es efectiva, utilizando una carpa resistente y una estructura adecuada para exhibir las obras. La intervención en vivo sobre una superficie tipo drywall es un toque atractivo. No obstante, hay margen para mejorar la sofisticación técnica y visual del montaje.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. El colectivo DLCREW tiene una sólida trayectoria en la escena del graffiti y el arte urbano, con participaciones en proyectos significativos como el Festival de Hip Hop Suba al Ruedo y colaboraciones con instituciones como la Alcaldía Mayor de Bogotá. Su experiencia está bien documentada y demuestra un compromiso continuo con la comunidad.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 5 puntos. Aunque el colectivo ha participado en varios proyectos comunitarios, la propuesta específica de "Reflejos Urbanos" podría profundizar más en el impacto directo y tangible en la comunidad de Suba. La inclusión de más actividades educativas y colaborativas en el evento podría fortalecer este aspecto.</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Integración Multimedia: Para aumentar el impacto de la exposición, considere la inclusión de elementos multimedia como proyecciones de videos o imágenes durante la presentación. Esto enriquecería la experiencia visual y educativa para el público.</p> <p>Colaboraciones y Participación Comunitaria: Fortalezca la conexión con la comunidad invitando a más artistas locales a participar y realizar colaboraciones en vivo. Esto no solo diversificaría la exposición, sino que también fomentaría un sentido de pertenencia y apoyo comunitario.</p> <p>Desarrollo de Proyectos Educativos: Desarrolle talleres y charlas paralelos a la exposición para educar al público sobre el arte del graffiti y su importancia cultural. Esto ayudaría a profundizar el impacto comunitario y promover el arte urbano como una forma de expresión positiva y transformadora.</p> <p>Cumple satisfactoriamente con la temática, representando una propuesta innovadora que involucra lo cultura, su performance apoya a los referentes que están involucrados en la cultura de la localidad de suba</p>	83,3
13		Falta precisión en el desarrollo de la propuesta, ese paso a paso donde se van integrando los elementos y resalta la historia local.	81,3

	<p><b>Dj Diex &amp; Dj Kos One</b></p>	<p>Les otorgo un puntaje total de 70 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 30 puntos. Su propuesta es altamente creativa, integrando tornamesismo, danza breaking, MCs y graffiti. La mezcla de ritmos latinos y hip hop, junto con la inclusión de proyecciones de graffiti en vivo, crea una experiencia multidimensional y dinámica que celebra la cultura Hip Hop de una manera inclusiva y vibrante.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 25 puntos. La puesta en escena es sólida, con un enfoque en técnicas avanzadas de DJ como el scratch y el beat juggling, así como la participación de Capital Style, un crew de bboys de talla internacional. La combinación de música, danza y proyecciones visuales promete una experiencia inmersiva. Sin embargo, se podría mejorar la inclusión de artistas femeninas en la puesta en escena para reflejar la diversidad de género dentro de la cultura Hip Hop.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 10 puntos. DJ Diex y DJ Kos tienen una amplia experiencia en la escena del Hip Hop, participando en eventos importantes como el Festival Hip Hop al Parque y varias batallas internacionales de breaking. Su trayectoria es impresionante, pero la propuesta podría beneficiarse de una mayor documentación de colaboraciones comunitarias y educativas.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 5 puntos. Aunque la propuesta destaca la cultura Hip Hop en Suba y tiene un enfoque en la comunidad, no se evidencia un trabajo social o proceso local específico en su propuesta actual. Se sugiere desarrollar más actividades que involucren a la comunidad de Suba de manera directa.</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Inclusión de Género: Para enriquecer la propuesta y promover la diversidad, es importante incluir a mujeres en la puesta en escena, especialmente en roles destacados como MC.o BGIRLS. Esto reflejaría mejor la inclusividad de la cultura Hip Hop.</p> <p>Fortalecimiento Comunitario: Desarrolle actividades paralelas que involucren a la comunidad local de Suba, como talleres de Djing, graffiti o danza breaking. Esto no solo fortalecerá la conexión con la comunidad, sino que también promoverá la educación y el crecimiento del movimiento Hip Hop a nivel local.</p> <p>Documentación y Difusión: Considere documentar el proceso creativo y las presentaciones a través de medios digitales. Esto ampliará el alcance de su propuesta y ayudará a difundir el impacto cultural del Hip Hop más allá de los eventos en vivo.</p> <p>Colectivo que cumple con la temática artística y puesta en escena con experiencia en el movimiento con un amplia trayectoria que beneficia a la</p>	
14		<p>Es muy importante fortalecer el mensaje y su intención en el reconocimiento de esa historia local y sus protagonistas.</p>	70,3

	<p><b>BLACK JHONS ONE</b></p>	<p>Le otorgo un puntaje total de 50 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 28 puntos. La propuesta de Black Jhons One es creativa y vibrante, fusionando rap, Djing y graffiti en una experiencia única que refleja los elementos esenciales del hip hop. La combinación de ritmos potentes, narrativas impactantes y arte visual en vivo asegura un espectáculo dinámico y emocionalmente resonante. La autenticidad y la energía de Black Jhons One en sus letras son destacables y mantienen viva la esencia del hip hop. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 12 puntos. Aunque la puesta en escena integra de manera efectiva la música y el arte visual, hay espacio para mejorar en términos de la sofisticación y complejidad técnica del show. La incorporación de elementos visuales como el graffiti en vivo aporta un toque impresionante, pero se recomienda un mayor desarrollo en la coreografía y la sincronización entre los diferentes elementos del espectáculo para maximizar su impacto. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 7 puntos. Black Jhons One tiene una trayectoria considerable con 16 años de experiencia en la escena del rap en Bogotá. Su participación en diversos eventos y su evolución como artista demuestran su compromiso y crecimiento en la cultura hip hop. Sin embargo, la propuesta podría beneficiarse de una mayor visibilidad de colaboraciones y proyectos comunitarios recientes. Proceso en la localidad (14 puntos): 3 puntos. Aunque Black Jhons One ha participado en eventos locales y ha colaborado con varios colectivos a lo largo de su carrera, se necesita más enfoque en proyectos comunitarios actuales y en procesos de formación continua en la localidad de Suba. Se sugiere la implementación de talleres y programas educativos que involucren a jóvenes y a la comunidad, promoviendo así el desarrollo del hip hop a nivel local.</p> <p>Sugerencias:</p> <p>Fortalecimiento Comunitario: Aumentar la participación en proyectos comunitarios y educativos en Suba, tales como talleres de rap, Djing, y graffiti para jóvenes, que no solo fortalecerán la conexión con la comunidad local, sino que también promoverán el desarrollo de nuevos talentos en el área.</p> <p>Diversificación de la Puesta en Escena: Incluir más elementos visuales y de performance que hagan el espectáculo más interactivo y atractivo, tales como proyecciones de video, colaboraciones con bailarines y MCs locales, y elementos escénicos dinámicos.</p> <p>Documentación y Difusión: Documentar y compartir el proceso creativo y las presentaciones a través de plataformas digitales y redes sociales. Esto ampliará el alcance de su trabajo y ayudará a difundir el impacto cultural del hip hop más allá de los eventos en vivo.</p> <p>Desarrollo de Proyectos de Formación: Iniciar programas de formación continua en la comunidad, enfocándose en la enseñanza de técnicas de rap, Djing, y graffiti, y en la promoción de la cultura hip hop como herramienta de cambio social y educativo.</p> <p>El artista con muy buena creatividad y puesta en escena, incluye los elementos de la cultura, cuenta con una gran experiencia en sus colectivos y lleva a cabo con procesos en la localidad.</p>	
<p>15</p>	<p><b>COLECTIVO QUINTO</b></p>	<p>Es muy importante mostrar la historia existente en el territorio, esa información que no se encuentra en las redes pero es vital para el reconocimiento de ese talento presente en cada mural, coreografía, video, canción, encuentro, recuperación ambiental, procesos de formación, etc...</p>	<p>78,3</p>

	<p><b>ELEMENTO/ MUSEO INTERACTIVO DE HIP HOP</b></p>	<p>La propuesta del Museo Interactivo de Hip Hop – SACAM HIP HOP, presentada por el colectivo Quinto Elemento, recibe una puntuación total de 85 puntos. Criterios de Evaluación: Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 28 puntos. La propuesta destaca por su creatividad y originalidad, integrando elementos pedagógicos, artísticos e interactivos. La inclusión de pendones interactivos que invitan a los participantes a contribuir activamente a la memoria del Hip Hop es innovadora y refleja un enfoque dinámico y participativo. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 30 puntos. La puesta en escena del museo interactivo es robusta y bien estructurada, con un uso eficaz de varios pendones que cubren una amplia gama de temas relacionados con el Hip Hop. La incorporación de actividades interactivas y la integración de documentos históricos auténticos enriquecen la experiencia y demuestran un alto nivel de técnica y estilo en la presentación. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 17 puntos. El colectivo Quinto Elemento cuenta con una trayectoria significativa en proyectos pedagógicos, artísticos y políticos, con más de una década de experiencia. Su historial incluye la organización de numerosos festivales, conversatorios y espacios de formación, lo que evidencia un profundo compromiso con la cultura Hip Hop y un impacto considerable en la comunidad. Proceso en la localidad (14 puntos): 10 puntos. El colectivo ha desarrollado y participado en múltiples procesos locales, incluyendo festivales, escuelas populares y espacios de diálogo intergeneracional. Aunque tienen una fuerte presencia local, la falta de certificaciones y documentaciones adicionales sobre el impacto de su labor social limita la puntuación en este criterio.</p> <p>Muestra una propuesta que involucra la historia del hip hop, se evidencia que tiene participación con los procesos locales atribuyendo a la cultural</p>	
<p>16</p>	<p><b>MEMORIAS AUSENTES FESTIVAL DE HIP HOP SUBA AL RUEDO</b></p>	<p>Excelente presentación y pertinencia con el fortalecimiento de los procesos existentes en la localidad.</p> <p>Recibe una puntuación total de 75 puntos. Criterios de Evaluación: Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 24 puntos. La propuesta es creativa, utilizando una "cápsula del tiempo" para guiar a los espectadores en un viaje histórico por la cultura Hip Hop en Suba. Sin embargo, aunque la idea es innovadora, la ejecución podría beneficiarse de elementos más novedosos y tecnológicos para hacer la experiencia aún más inmersiva y dinámica. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 25 puntos. La puesta en escena incluye cinco stands interactivos, cada uno dedicado a un aspecto diferente de la cultura Hip Hop. La variedad de stands y la inclusión de elementos históricos, videografía y música proporcionan una rica experiencia sensorial. No obstante, la disposición física y la interactividad podrían mejorarse para maximizar el impacto educativo y visual. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 16 puntos. El colectivo Memorias Ausentes demuestra una sólida experiencia en el trabajo con la cultura Hip Hop en Suba. Su enfoque en la historia local y la inclusión de artefactos históricos son puntos fuertes. Sin embargo, una documentación más detallada de su impacto y logros específicos fortalecería la evaluación de su experiencia. Proceso en la localidad (14 puntos): 10 puntos. La propuesta tiene un fuerte componente local, enfocándose en la historia y evolución del Hip Hop en Suba. Las actividades propuestas, como los micrófonos abiertos y los conversatorios, fomentan la participación comunitaria. Se reconoce que el colectivo tiene una experiencia significativa en la localidad, habiendo trabajado extensamente en la promoción y difusión de la cultura Hip Hop en Suba. Aun así, la evaluación podría beneficiarse de un mayor énfasis en la inclusión de grupos diversos y la demostración del impacto en la comunidad.</p>	<p>88,3</p>

		Muestra una propuesta interesante y completa donde se denota la trayectoria del movimiento, también se evidencia que tiene participación con los procesos locales atribuyendo a la cultural	
17	<b>Mastodonte de Güecha Bacatá</b>	<p>Es importante ser más precisos en el momento de crear la propuesta entendiendo esta cómo una alternativa al no poder verse al artista en vivo, cada detalle suma y la manera que lo explicas aportará más al resultado final.</p> <p>Criterios de Evaluación:  Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 30 puntos.  Güecha Bacatá presenta una propuesta artística rica y multifacética, fusionando ritmos, letras y producciones que abordan problemáticas sociales, emocionales y espirituales. Su habilidad para narrar experiencias y reflejar la realidad en sus canciones demuestra una notable creatividad y profundidad en su trabajo. Los álbumes y EPs producidos a lo largo de su carrera, como "Mastodonte" y "Personal", muestran una evolución constante y una capacidad para adaptarse y explorar diferentes ángulos de su entorno.  Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 20 puntos.  La puesta en escena y la técnica de Güecha Bacatá son sólidas, con producciones bien elaboradas y colaboraciones que enriquecen su música. La integración de atmósferas y arreglos musicales en sus discos, junto con la participación de otros artistas, añade una capa adicional de calidad a su trabajo. Sin embargo, podría beneficiarse de una mayor innovación en la presentación en vivo para aumentar el impacto visual y emocional de sus actuaciones.  Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos.  Güecha Bacatá cuenta con una trayectoria extensa y diversa en la escena hip hop nacional, con numerosos trabajos discográficos y beat tapes que demuestran su dedicación y talento. Su carrera abarca desde maquetas y EPs hasta álbumes completos, mostrando una evolución y madurez en su música. Sin embargo, la falta de evidencia de trabajos recientes en el ámbito comunitario limita el puntaje en este criterio.  Proceso en la localidad (14 puntos): 0 puntos.  No se evidencia un trabajo comunitario significativo o procesos de formación en la localidad de Suba o en otros contextos comunitarios. Aunque su trayectoria artística es impresionante, es importante fortalecer la conexión con la comunidad local a través de proyectos educativos y de apoyo a jóvenes talentos en la escena del hip hop.  Sugerencias:  Fortalecimiento Comunitario: Involucrarse en proyectos comunitarios y educativos en Suba y otras áreas, tales como talleres de rap y producción musical para jóvenes. Esto no solo fortalecerá la conexión con la comunidad local, sino que también promoverá el desarrollo de nuevos talentos.  Diversificación de la Puesta en Escena: Incluir más elementos visuales y de performance en sus presentaciones en vivo. La incorporación de proyecciones de video, colaboraciones con otros artistas visuales y escénicos, y elementos interactivos pueden enriquecer la experiencia del público.  Documentación y Difusión: Documentar y compartir el proceso creativo y las presentaciones a través de plataformas digitales y redes sociales para ampliar el alcance de su trabajo y difundir el impacto cultural del hip hop más allá de los eventos en vivo.  Desarrollo de Proyectos de Formación: Iniciar programas de formación continua en la comunidad, enfocándose en la enseñanza de técnicas de rap, producción musical y beatmaking. Estos programas pueden ayudar a promover la cultura hip hop como herramienta de cambio social y educativo.</p> <p>El artista con una vasta experiencia en el movimiento cumple con su propuesta, siendo creativa y mostrando una buena puesta en escena, incentivando los procesos locales</p>	81,3
18	<b>Cultural Vida y Estilo</b>	Muy precisa la descripción del montaje siempre se recomienda que el recorrido histórico también tenga presente la historia local como aporte al reconocimiento del movimiento cultural y su incidencia en el territorio.	82,3

		<p>Le otorgo un puntaje total de 75 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 30 puntos. La propuesta de "Vida y Estilo" es creativa y bien estructurada, con una combinación única de rap y break dance. El montaje inicia con un coro enérgico y se desarrolla a través de diferentes elementos del breaking, mostrando una profunda conexión con la cultura hip hop. Las canciones y coreografías están cuidadosamente seleccionadas para transmitir mensajes positivos y experiencias personales, lo que añade una dimensión emocional a la presentación.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 25 puntos. La puesta en escena es dinámica y envolvente, con una sincronización precisa entre los MCs y los B-boys. La ejecución de los diferentes elementos del breaking, desde el "top rock" hasta los "powermoves", demuestra un alto nivel de técnica y habilidad. La integración de la narrativa con las coreografías fortalece la presentación, aunque podría beneficiarse de una mayor innovación en los efectos visuales y la escenografía para aumentar el impacto visual.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. "Vida y Estilo" cuenta con una experiencia significativa en la escena local de Suba, habiendo participado en numerosos eventos en colegios, universidades y otros espacios culturales. Su trayectoria desde 2010 y la creación de agrupaciones emergentes como Reacción Maestra y Sin Tapujos Rap son testimonio de su dedicación y crecimiento constante. La consolidación de procesos de formación y la participación en eventos comunitarios resaltan su compromiso con la cultura hip hop.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 10 puntos. "Vida y Estilo" ha demostrado un fuerte enfoque en el trabajo comunitario y social, gestionando espacios adecuados para la práctica del break dance y promoviendo eventos culturales en la localidad de Suba. Su colaboración con instituciones y fundaciones, así como la oferta de programas de formación y actividades físicas, refleja un compromiso sólido con el bienestar y desarrollo de la comunidad. No obstante, se podría explorar una mayor visibilidad y expansión de estos programas a otras áreas y comunidades</p> <p>La agrupación cuenta con muy buena propuesta artística, tiene un buen estilo y técnica, realiza inclusión de los elementos del movimiento y tiene participación en la localidad.</p>	
22	<b>COLOMBIAN RAGGAS</b>	Clara y precisa la propuesta, podemos utilizar más herramientas visuales en función de la calidad de los documentos que presentamos cuando son estos el soporte para una evaluación que suple la audición en vivo	84,0

		<p>Le otorgo un puntaje total de 70 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 25 puntos. La propuesta de "Colombian Raggas" es original y relevante, enfocándose en la importancia de los recursos naturales y la lucha por su preservación. La integración de temas ecológicos en sus canciones y la intención de sembrar una semilla de conciencia en el público es una idea poderosa y significativa. Sin embargo, la creatividad en la puesta en escena podría beneficiarse de un enfoque más innovador y visualmente impactante, especialmente en la representación de la temática ecológica.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 22 puntos. La puesta en escena de "Colombian Raggas" es atractiva y logra captar la atención del público con un juego de voces y una presentación dinámica. La incorporación de moda callejera con graffiti en las prendas de los artistas añade un elemento visual interesante. La participación de DJ, MC, y break dance crea un espectáculo diverso y entretenido. Sin embargo, una mayor cohesión y fluidez entre los diferentes elementos de la presentación podría mejorar la experiencia global del público.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. "Colombian Raggas" cuenta con una trayectoria significativa desde el año 2012 y tiene una sólida presencia en la escena distrital, respaldada por varias certificaciones. Su experiencia se refleja en la calidad de sus actuaciones y en la capacidad de conectar con el público. La dedicación y el profesionalismo del grupo son evidentes, aunque podrían beneficiarse de una mayor diversificación de sus presentaciones en diferentes contextos y eventos.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 8 puntos. El grupo ha demostrado un compromiso con el trabajo social y comunitario en su localidad, lo cual es encomiable. Su esfuerzo por educar y concienciar al público. Sin embargo, sería beneficioso que estos esfuerzos se expandieran más allá de su localidad para tener un impacto más amplio y sostenido en la comunidad.</p> <p>La agrupación cumple satisfactoriamente con lo requerido, implementa la creatividad en la puesta en escena, incluyendo todos los elementos del movimiento del hip hop y se denota la participación en el ámbito cultural con la localidad.</p>	
23	<b>ALABANZA URBANA</b>	<p>especificar de una manera clara y precisa la propuesta nos dará un valor agregado que no se encuentra en la hoja de vida artística o Brochure ya que es uno de los objetivos a calificar en este proceso.</p>	84,0

		<p>Le otorgo un puntaje total de 80 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 25 puntos. La propuesta de "Alabanza Urbana" se destaca por su enfoque integral en la prevención y transformación de imaginarios a través del arte y la cultura Hip Hop. La iniciativa de utilizar la música rap para promover la reflexión y la práctica de buenos valores entre los jóvenes es innovadora y significativa. La estructura musical que plasman es crítica y propositiva, lo que enriquece su mensaje para hacerla aún más impactante. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 24 puntos. La puesta en escena del grupo es sólida y efectiva, combinando elementos musicales con una clara intención educativa y social. La capacidad de integrar diferentes aspectos del arte urbano en su presentación es admirable, aunque una mayor diversificación en los estilos y técnicas podría enriquecer aún más su propuesta. El énfasis en la moda callejera y el break dance como parte de su show agrega dinamismo y atractivo visual. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 18 puntos. "Alabanza Urbana" cuenta con una trayectoria impresionante desde 1999, lo que les ha permitido establecerse como un referente en la comunidad. Han desarrollado múltiples acciones y colaborado con diversas organizaciones importantes, lo que refleja su compromiso y experiencia. Su enfoque en la reconciliación y el trabajo con la población vulnerable es especialmente relevante y valioso. Proceso en la localidad (14 puntos): 13 puntos. El grupo ha demostrado un fuerte compromiso con la comunidad local, desarrollando procesos de formación y circulación que han involucrado a más de 300 agrupaciones. Su trabajo ha tenido un impacto significativo en la localidad de Suba, promoviendo el arte juvenil y creando espacios para la integración y participación de jóvenes. La colaboración con diversas entidades y organizaciones subraya su dedicación al trabajo comunitario. El enfoque en la inclusión y el empoderamiento de la mujer en estos escenarios es un aspecto destacado de su labor.</p> <p>La agrupación cuenta con un muy buen performance, emitiendo diferentes tipos de mensajes sobre la inclusión de género femenino y cuenta con una trayectoria en localidad llevando procesos culturales en la juventud</p>	
24	<b>Zafiro Lux</b>	Excelente proceso y trabajo, es importante definir en la puesta en escena ese orden e historia que se tiene pensado desarrollar en un evento como lo sería la Gala.	66,7

		<p>Criterios de Evaluación: 58 puntos</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 18 puntos. Zafiro Lux presenta una propuesta única que fusiona RAP con elementos instrumentales como el saxofón, la guitarra y la percusión, lo cual le da un carácter distintivo. Sin embargo, aunque la combinación es interesante, la originalidad y la innovación podrían ser potenciadas aún más con la inclusión de elementos visuales o tecnológicos.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 20 puntos. La puesta en escena de Zafiro Lux es sólida, con una fuerte presencia vocal de Natalia Rojas y la incorporación de músicos experimentados. La interpretación lírica es sentida y se nota el esfuerzo por integrar la sonoridad con la cotidianidad. Aun así, la presentación podría beneficiarse de una mayor dinamización y uso del espacio escénico.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 12 puntos. Natalia Rojas, la vocalista y compositora principal, cuenta con una significativa experiencia artística, respaldada por su trabajo en la escena del RAP y su colaboración con músicos experimentados como Jairo La Verde. Esta trayectoria artística es un punto fuerte, aunque una mayor documentación sobre logros específicos y colaboraciones relevantes fortalecería la evaluación.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 8 puntos.</p> <p>Zafiro Lux tiene una presencia importante en la localidad de Suba, utilizando su música para abordar y reflejar contextos sociales. Sin embargo, la propuesta podría beneficiarse de una mayor interacción con la comunidad local, incluyendo talleres o actividades colaborativas que refuercen su impacto comunitario.</p> <p>No se evidencia claridad en la tematica, se resalta la creatividad y la puesta en escena, pero se recomienda mayor participación en eventos de la localidad.</p>	
25	<b>BRUTAL FYAH</b>	<p>No se ve la propuesta creada y desarrollada para este evento con sus respectivas características de montaje y contenido.</p> <p>Le otorgo un puntaje total de 60 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 20 puntos. La propuesta de "Brutal Fyah" se destaca por su energía y su capacidad para combinar elementos esenciales del Hip-Hop como el rap, el DJing y el break dance. La idea de crear una experiencia inmersiva que conecte al público con la esencia del Hip-Hop es excelente, aunque podrían explorar más formas innovadoras para hacer la presentación aún más impactante y única.</p> <p>Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 20 puntos. La puesta en escena de "Brutal Fyah" es efectiva y bien ejecutada, con un buen equilibrio entre los diferentes elementos del Hip-Hop. La presencia de cantantes de rap, un DJ y un b-boy en el escenario asegura un espectáculo dinámico y entretenido. Sin embargo, una mayor diversificación en las técnicas y estilos utilizados podría enriquecer aún más la presentación.</p> <p>Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. "Brutal Fyah" cuenta con una trayectoria de 10 años y han participado en diversos festivales locales, lo que demuestra su experiencia y compromiso con la cultura Hip-Hop.</p> <p>Proceso en la localidad (14 puntos): 5 puntos. Aunque "Brutal Fyah" tiene una presencia notable en festivales locales, no se evidencia un trabajo comunitario significativo en la propuesta. La falta de un enfoque claro en la integración y participación de la comunidad limita su puntuación en este criterio. La incorporación de proyectos o actividades comunitarias podría mejorar su impacto y valoración.</p> <p>Agrupación con una buena puesta artística, cumple con la experiencia, recomiendo involucrarse un poco más con los procesos culturales de la localidad</p>	72,0
26	<b>ReDeejay's</b>	<p>Importante la unión de saberes en función de evidenciar la historia de diferentes artistas y puestas en escena locales.</p>	84,7

		<p>Le otorgo un puntaje total de 72 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 24 puntos. La propuesta de "Colectivo ReDeejay's Hip Hop Force" se destaca por su enfoque innovador en combinar música con técnicas de scratching, así como la inclusión de elementos de baile como popping, breaking y beatbox en vivo. La integración de diferentes géneros musicales (funk, rap, breakbeat) añade variedad y dinamismo a su performance. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 22 puntos. La puesta en escena del colectivo es sólida, con DJs que dominan tanto sistemas digitales como análogos, y una clara habilidad en técnicas de scratching. La combinación de estas técnicas con presentaciones de baile en vivo añade una capa adicional de atractivo visual y artístico. Sin embargo, podría beneficiarse de una mayor cohesión en la integración de todos los elementos en una narrativa clara. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 16 puntos. Con más de 10 años de experiencia individual y desde 2018 como colectivo, "Colectivo ReDeejay's Hip Hop Force" demuestra un sólido historial en la escena del Hip Hop. Su participación en procesos de formación, eventos y encuentros de coleccionistas de vinilos evidencia su dedicación y compromiso con la cultura Hip Hop. Proceso en la localidad (14 puntos): 10 puntos. El colectivo muestra un compromiso significativo con la comunidad, especialmente a través de la Corporación Redanza, donde actúan como formadores y ponentes. Su implicación en procesos comunitarios y privados y su enfoque educativo son puntos fuertes. Sin embargo, podría mejorarse con un mayor detalle sobre el impacto directo de sus actividades en la comunidad local.</p> <p>La propuesta de colectivo tiene una iniciativa muy buena donde involucra mucho elementos de la cultura, con un performance que representa el movimiento y denota la experiencia, cabe resaltar que su participación tiene un mayor enfoque en el dj y break dance donde no se evidencia el trabajo del mc</p>	
27	<b>Exilio</b>	<p>Muy precisa su propuesta, es importante aprovechar las herramientas virtuales para fortalecer el mensaje e intención de la misma.</p> <p>Le otorgo un puntaje total de 50 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 18 puntos. La propuesta de "Exilio Hip Hop" muestra una interesante narrativa que aborda temas como la inmigración, el respeto a las generaciones anteriores y la reflexión sobre la paz interior y el cuidado de la naturaleza. Sin embargo, la creatividad podría ser más impactante si se detallara cómo estos temas se integran visual y auditivamente en la presentación. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 17 puntos. La agrupación tiene habilidades técnicas sólidas en escritura, métricas, y estructuras de rap, así como en la producción y grabación de música. No obstante, la evaluación se beneficiaría de más información sobre cómo estas habilidades se traducen en una puesta en escena dinámica y atractiva. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 10 puntos. Con 8 años de experiencia y desde 2015 como grupo, "Exilio Hip Hop" demuestra un nivel de experiencia respetable. Sin embargo, la falta de trabajo social y pocas certificaciones limitan la valoración de su impacto y reconocimiento en la comunidad. Proceso en la localidad (14 puntos): 5 puntos. No se evidencia trabajo social en la propuesta, lo que afecta la puntuación en este criterio. La ausencia de un impacto significativo en la comunidad local y la falta de participación en proyectos comunitarios son áreas que podrían mejorarse considerablemente.</p>	76,3

		Cumple satisfactoriamente con la temática y puesta en escena con una vasta experiencia, que lleva procesos sólidos en la localidad	
28	<b>KAJUELA RUIDOS</b>	<p>Hay que tener presente la ortografía en el momento de la redacción y mejorar la intención en el desarrollo de la idea que sería la propuesta.</p> <p>Le otorgo un puntaje total de 50 puntos basado en los siguientes criterios de evaluación:</p> <p>Criterios de Evaluación:  Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 20 puntos. Aunque la síntesis proporcionada es genérica, la originalidad en su producción, como se evidencia en los enlaces suministrados, sugiere un alto nivel de creatividad. Este aspecto es notable y merece reconocimiento.  Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 20 puntos. Kajuela Ruidos cuenta con una trayectoria notable en diversos territorios, lo que sugiere habilidades técnicas sólidas y una puesta en escena competente. Sin embargo, sin información adicional sobre su estilo y técnicas específicas, la puntuación refleja una suposición basada en la experiencia general.  Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 10 puntos. La experiencia desde 2007 demuestra una dedicación y constancia en el ámbito del Rap, lo cual es valorado positivamente. No obstante, la falta de detalle sobre logros específicos o reconocimientos limita la puntuación en este criterio.  Proceso en la localidad (14 puntos): 0 puntos. No se evidencia trabajo social en la propuesta ni participación en proyectos comunitarios locales. La ausencia de este tipo de impacto limita considerablemente la puntuación en este criterio</p> <p>El artista cuenta con una vasta experiencia en el movimiento y cumple con la temática que involucra de manera innovadora el desarrollo racial que ha tenido dentro de la cultura, esto se evidencia en los procesos de localidad</p>	75,0
29	<b>Little Street Records</b>	<p>Es bueno tener en claro el tipo de diseño que se escoge en la creación de los documentos soportes en una hoja de vida artística, es necesario evidenciar ese trabajo local desarrollado a través del tiempo.</p> <p>se otorga un puntaje de 58 puntos Criterios de Evaluación:  Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 18 puntos. La propuesta incluye una combinación interesante de elementos como beat box, break dance, interpretación de canciones y exhibición de graffiti. Sin embargo, la originalidad en la presentación podría ser más destacada con innovaciones adicionales en la ejecución artística.  Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 16 puntos. Se describe una puesta en escena bien estructurada que utiliza diversos elementos del Hip Hop de manera coordinada. La ejecución técnica y el estilo están bien representados con el uso de diferentes talentos y habilidades.  Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 10 puntos. Con una experiencia desde 2021, Little Street Records ha trabajado en varias localidades, demostrando una presencia significativa en el ámbito local del Hip Hop. Sin embargo, la falta de certificaciones claras sobre su labor social y comunitaria limita la puntuación en este criterio.  Proceso en la localidad (14 puntos): 4 puntos. Aunque se menciona una labor interdisciplinaria en la cultura Hip Hop, hay una falta de evidencia concreta sobre su impacto social y comunitario a través de certificaciones o proyectos destacados.</p> <p>La agrupación tiene una buena iniciativa junto una propuesta artística con base a su colectivo aunque no es clara la relación con la temática, se recomienda seguir participando de los procesos culturales de la localidad</p>	71,3
30		Excelente presentación y sustentación de la propuesta. Nunca olvidar la manera de hacer presente la historia local y sus particularidades en el relato.	76,0

	<p><b>Le Nicolette-Katana &amp; Verso</b></p>	<p>Criterios de Evaluación:63 puntos Creatividad en la propuesta artística (33 puntos): 20 puntos. "Katana &amp; Verso" destaca por su concepto innovador, que fusiona la cultura oriental con el estilo hardcore del hip hop. El uso de la katana como metáfora de la letra incisiva y la incorporación de sonidos tradicionales orientales son elementos creativos. Sin embargo, aunque la propuesta es original, podría beneficiarse de una mayor experimentación con elementos visuales y tecnológicos para enriquecer la experiencia. Puesta en escena, estilo y/o técnica (33 puntos): 21 puntos. La puesta en escena incluye una combinación interesante de rap, beatboxing, y break dance, lo que crea una experiencia completa y dinámica. Le Nicolette junto con DJ Hets y Jumao Flaute Box forman un equipo sólido que aporta una variedad de texturas sonoras. La integración de visuales y la intervención de break dance complementan bien la propuesta, pero la coordinación y ejecución pueden ser optimizadas para un mayor impacto. Experiencia de la agrupación o colectivo (20 puntos): 15 puntos. Le Nicolette tiene una trayectoria notable desde 2018 y cuenta con ocho certificaciones que respaldan su experiencia en la escena del hip hop. Su colaboración con músicos y productores experimentados como Hets Prod y Jumao Flaute Box fortalece la propuesta. La experiencia y el reconocimiento de estos colaboradores añaden un valor significativo al proyecto. Proceso en la localidad (14 puntos): 7 puntos. Aunque la propuesta de Le Nicolette tiene un enfoque claro en el empoderamiento femenino y el posicionamiento igualitario dentro de la cultura hip hop, su conexión con la comunidad local podría ser más evidente. La inclusión de actividades comunitarias o talleres podría potenciar su impacto y fortalecer su proceso en la localidad.</p> <p>Artista con gran experiencia y memoria del movimiento que lleva a cabo un proceso musical autentico, se evidencia un proceso de participación en la localidad.</p>	
--	---	---	--

### TERCERO. Habilitados para audiciones

Las audiciones se realizarán el Teatro Julio Mario Santo Domingo (Cl. 170 #67-51) se adjunta tabla de horarios la cual no tendrá ninguna modificación.

Para el caso de las agrupaciones que en sus raides técnicos incluyen Tornamesa, es importante aclarar que para esta fase de audiciones ustedes deben llevar el mencionado elemento, ya que el Teatro Julio Mario no cuenta con esta herramienta.

Con el objeto de autorizar la entrada al Teatro por favor enviar el listado de nombre, cedula y correo electrónico de cada uno de los integrantes de la agrupación al siguiente correo:

[monica.esquinas@gobiernobogota.gov.co](mailto:monica.esquinas@gobiernobogota.gov.co)

Las audiciones se realizarán a puerta cerrada y su duración será de 10 minutos y 5 minutos para cambio y alistamiento, importante que las agrupaciones lleguen 15 minutos antes del horario establecido.

La agrupación que no llegue a tiempo o no asista será descalificada.

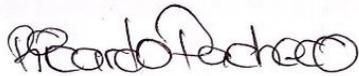
### Horario de audiciones

	PROYECTO	ELEMENTO	Horario Audición
5	Zetabombklap	MC	3:00 p. m.
11	DL CREW	GRAFITI	No audiciona
13	Dj Diex & Dj Kos One	DJ	3:15 p. m.
14	BLACK JHONS ONE	MC	3:30 p. m.
15	COLECTIVO QUINTO MUSEO INTERACTIVO DE HIP HOP	Conocimiento - Memoria - Trayectoria	3:45 p. m.
16	MEMORIAS AUSENTES - FESTIVAL DE HIP HOP SUBA AL RUEDO	Conocimiento - Memoria - Trayectoria	4:00 p. m.
17	Mastodonte de Güecha Bacatá	MC	4:15 p. m.
18	Cultural Vida y Estilo	Break Dance-MC	No audiciona
22	COLOMBIAN RAGGAS	MC	4:30 p. m.
23	ALABANZA URBANA	MC	4:45 p. m.
24	Zafiro Lux	MC	5:00 p. m.
25	BRUTAL FYAH	MC	5:15 p. m.
26	ReDeejay's	DJ	5:30 p. m.
27	Exilio	MC	5:45 p. m.
28	KAJUELA RUIDOS	MC	6:00 p. m.
29	Little Street Records	MC	6:15 p. m.
30	Le Nicolette-Katana & Verso	MC	6:30 p. m.

**Nota: La agrupación DL CREW del elemento Graffiti y la agrupación Cultural Vida y Estilo del elemento Break Dance no audicionan pues fueron los únicos que se presentaron a esta categoría y cuentan con el puntaje requerido en el proceso de evaluación técnica.**

**Para constancia firman,**

Comité evaluador:



José Ricardo pacheco Rodríguez (Pacheco)

CC: 80224727



Duvan Arley Tovar Ávila (DART GRAFF)

CC: 1074959186



Nelson Eduardo Agudelo (Bboy Kurtys Flave)

CC 1032357699

Proyectó: Mónica E Esquinas C – Contratista Oficina de Participación  
Referente Local de Cultura

